

Bild: Chrestian Willhans/Mark Willhans Text: Sneeky Pete

KUSTOMKÄRRANS



Coola

KLOTTER

Lär dig behärska pinstriping och textning.

Att sätta en egen prägel på sitt bilbygge är något de allra flesta vill. Ett sätt att göra det är genom att se till att hot roden eller muskelbilen utsätts för pinstriping respektive lettering (textning på svenska). Vi på Gasoline Magazine blev nyfikna på hur man blir bra på dessa två konstriktningar så vi tog kontakt med Mark Willhans, mångårig expert på så väl pinstriping som textning.

Oavsett om du avser att alldeles själv börja måla på din bil eller ska beställa ett konstverk av någon munter person med pensel och färg, finns det en del saker att hålla reda på. Vilka är de vanligaste nybörjarmisstagen? Hur får man till det där ålderdomliga utseendet? Vad börjar man med? Vi tog hjälp av Mark Willhans för att redan ut begreppen.

Jag vill lära mig pinstriping och textning! Var börjar jag?

- Köp ett startkit med en pensel och några färger. Det gör du enklast på en större bilträff, av Håkan Johansson på Mooneyes eller av von Sven (vonsven.com). Den senare håller till i anslutning till Sivletto i Stockholm. Det finns även andra som säljer dessa grejer. Sedan målar du allt som står stilla!

En inte alltför vild gissning är att det kan vara läge att skippa den där brakfyllan dagen innan man ska lägga de perfekta sköna linjerna i en snygg pinstriping va? Pinstriping ser helt sjukt svårt ut. Hur blir man stadig på handen?

- Övning och rutin ger självförtroende, som i sin tur lugnar kroppen. Handen som inte håller penseln är stödhanden, den ser till att målarhanden inte darrar i förhållande till objektet som ska målas. Stadigast på handen är man när man har vant sig av med kaffe, slutat äta godis och allt annat uppåtjack. Sinnet ska vila, undvik all form av tidspress. Och gråla inte med sambon strax innan. Enkelt, inte sant? Det viktigaste är att man är lugn när man målar.



Mark är djupt koncentrerad när han skissar upp textningen.



En nöjd ägare poserar vid sin nytextade och väderbitna Ford Pickis från 1935.

Vilka är de vanligaste misstagen vid textning? Hur löser man dem?

- Vanligaste misstaget vid textning är att inte ha bestämt sig för vilket typsnitt man vill måla innan man sätter igång. Ofta börjar jag med skisser som godkänns av kunden (via internet och på förhand). Motivet skissas upp på bilen med en så kallad "grease pen", en slags fettkrita. Då finns en konkret skiss att följa, och man kan undvika en del katastrofer. Om man spontanmålar utan skisser eller stödlinjer är det vanligaste misstaget att bokstäverna tar större plats än man tror, och bilens bakskärm tar slut innan man är klar!

Det har hänt flera gånger att jag tagit en gammal bildörr eller baklucka och provmålat motivet innan kunden dykt upp. En generalrepetition är aldrig fel.

"Det gick bra ett tag, men när lösningsmedlet smält plasten så flöt det ut färgad thinner över motorhuven jag målade på."

Vilka är de vanligaste misstagen vid pinstriping? Hur löser man dem?

- För att randning ska lira perfekt är det många variabler som ska funka. Färgen ska hålla exakt rätt flöde, inte för tunn, inte för

tjock. Inga klumpar i färgen! Flugorna ska hålla sig borta, och är det en svart bil ska den inte stå i solen, då blir det svårjobb. Konstnären ska själv också hålla rätt temperatur! Stark vind torkar ut färgen du precis fått ordning på, slår omkull pappmuggen med thinner och blåser iväg en kladdig färgtrasa rätt i grillen på utställningsbilen längre bort.

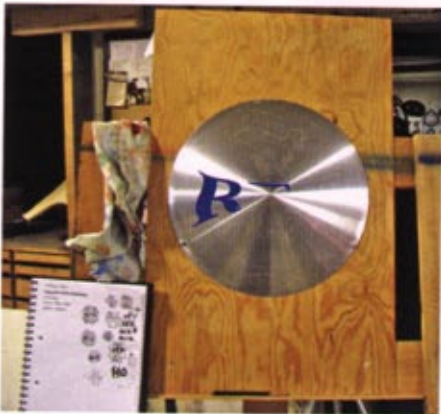
Ja, detta har hänt mig. En gång använde jag en plastmugg till thinnern. Det gick bra ett tag, men när lösningsmedlet smält plasten så flöt det ut färgad thinner över motorhuven jag målade på. Lyckligtvis var det min egen kärra. Klockrent rookie-misstag! ... och hoppa svarta ränder. Svart blir ofta platt och själlöst. Bättre måla ränderna i en färg som ligger nära bilens lack, än att måla ett mönster och färg som är för kraftfullt och pajar bilens egna former. Pinstriping ska inte ta över, det ska förhöja bilens egen stil.

Hur får man till fejkad patina på bästa sätt?

- Det finns många trick när det gäller patina, eller antikbehandling som det också kallas. Enklast är att gå på det målade området med stålull dagen efter. Man måste ha lite koll på hur långt färgen härdat, men det känner man ju när man går igång. Härdad färg



Textning med patina, denna gång på en Ford Customline från 1956.



Mark's designar pokalen i tävlingen Hottest Hot Rod Award.



Mark i fullfärd att måla. Notera händernas position.



Lycklig vinnare med pokalen!

kan poleras igenom med rubbing. Det ger en väldigt fin nötnings-effekt som ser ut som fyrtio år av varsam gubbvaxning. Patinering är skitkul!

Vilka mästare på pinstriping och textning ser du själv upp till? Varför?

- Många 'stripers av den gamla stammen är väldigt generösa med att lyfta fram och hjälpa unga talanger. De har helt enkelt en skön sammanhållning, stil och fin humor. I USA har flera duktiga stripers smeknamnet "Shaky". Så de har glimten i ögat. Jag beundrar flera av dem.

Följande story förklarar deras stil: För många år sedan blev jag ombedd att göra en målning. Pinstripern "Butch'r" i Phoenix, Arizona fyllde år och hans vänner ville ge honom en tavla med hans bilar på. Eftersom jag ville få in hans yrke i målningen så lade jag in en liten scroll (pinstripemönster) i ena sidan av bilden. När min kamrat kom tillbaka från staterna så hade han en liten pannå med sig från Butch'r. Den var till mig. Butch'r trodde jag var pinstriper och ville ge en gåva från sig själv, en vanlig gest mellan pinstripers. Jag blev helt stum. Den här gamla räven behandlade mig som en av dem! Så jag tänkte det var bäst att jag blev en riktig striper! Det var egentligen så det hela började för mig. Men jag har fortfarande inte vågat skicka en av mina

pannåer till Butch'r! Han lärdes upp av vonDutch, som är en legend inom konstformen.

Grundkurs i pinstriping fick jag av Pekka "Wizzard" Mannermaa. Om du vill ha ränder men är orolig för att det skulle kunna gå fel, välj Pekka. Han levererar. Ray Hill är en annan som jag håller koll på. Har aldrig sett honom lämna ett dåligt jobb bakom sig. Allt är "top-notch". Alan Johnson är en mysig typ som jag nyfiket följer. Han gör otroligt fina arbeten. Jr. Huff är en ung spoling som har sin egen stil och revitaliserar hela konstformen. Han är på tok för bra för sin ålder! Googla!

Vad definierar en snygg pinstriping?

- Ett snyggt pinstripingmönster ska man kunna titta på länge utan att tröttna. Det är med textning som med bra musik, plötsligt hör man en slinga av ljudmattan som man aldrig lagt märke till tidigare. Det finns ett "djup". Ett sätt att skapa detta är att tänka i kontraster, vassa former kontrast av mjuka, tätt och glest, mörkt och ljust samt tunna linjer och lite tjockare. Gärna skall de tjockare ligga som en ryggrad i mitten, tycker jag. Det skapar en balans. Men alla 'stripers har sin stil. Det är viktigt att hitta sin favorit. Låt inte vem som helst måla på din bil, det är din personlighet som ska komma fram i bilen, inte nödvändigtvis konstnären!



Att lägga en så kallad outline på flammor är inga problem för Mark! Kanske för att flammors konturer har en del gemensamt med pinstriping. Gissar att Mark är en fena på Scallops också



Vad definierar en snygg textning?

- Textning kan vara ordet "For Sale" i rutan, det kan vara en reklamtext på sidan, en fejkad dekal, eller en logotype på dörren. Bäst kan det vara när typsnittet passar bilens egen ålder och bokstäverna är gjorda av så få drag som möjligt. Ett känt öga ser när konstnären lyft penseln och dragit om linjen igen, snyggat till, justerat. En erfaren striper drar bokstäverna i några få modiga penseldrag. Det är vackert att beskåda.

Var hämtar du inspiration ifrån?

- Inspirationen kommer när jag kollar andras striping, på nätet eller i verkligheten. Den kan komma när jag ser slingerväxter, på konstutställning, eller salongsberusad mitt i en fest (ge mig en servett att rita på, fort!). Min sambos galna telefonklotter är



Antikbehandling utförs enklast med lite stålull, tipsar Mark.

en outsinlig källa till inspiration. Ibland ställer jag mig vid ett ljusbord och nöter fram nya mönster. Gör om och gör om tills mönstret har den perfekta balansen. Trots det är det en av mina allra första, ett spontant ritat asymmetriskt mönster, som blivit mest populärt. Den fick namnet "Dynamic Swirl" och har till dags datum blivit både del av en logo i Nederländerna samt en tatuering i Bergen, Norge. Med mera. Folk hittar dem via nätet och flera har faktisk frågat om lov innan de använt mina mönster. Då får de så klart det!

Hur lång tid tog det för dig att bli bra på dessa hantverk?

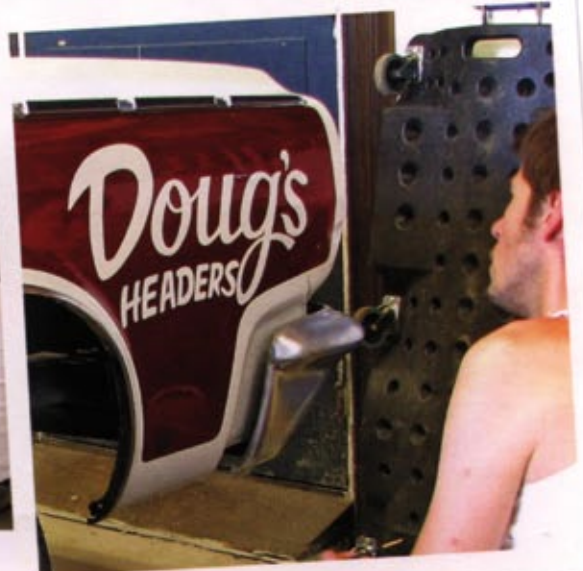
- Första året var tungt, det var många konstiga symboler i prat-bubblorna ovanför mig i garaget! Efter tredje året kunde jag i stort sett skapa det jag ville, men det kunde ta väldigt lång tid.



Mark skissar på Lucifers Ride medelst fettkrita.



D och o i Doug's börjar ta form.



Hålborrat och pinstripes i helig allians på denna bakdel till en Monarped.

Senare blir man snabbare, mera effektiv. Man kan även lämna de enklare formerna och ta ut svängarna mera. Fullärd blir man aldrig och det är en del av tjusningen med konstformen.

Slutligen, hur uppstod pinstriping?

- Det sägs att konstformen uppstod för att täcka över mindre repor! "Gör något snyggt här. Tidningsbudet cyklade in i huven! ■



Honest Charley-loggan efter krackeleringprocess.